

РУБРИК отмечает юбилей Прокофьева (мартовская встреча русского клуба)



В апреле 2016 отмечаются две памятные даты для Великобритании и России: 500-летие со дня смерти великого английского драматурга Вильяма Шекспира и 125-летие со дня рождения замечательного русского и советского композитора Сергея Прокофьева.

В клубе РУБРИК в Бирмингеме прошел вечер, посвященный творчеству Сергея Прокофьева. Гениальность композитора проявилась уже в возрасте 5 лет, когда он написал свое первое фортепианное произведение. Талант его был оценен самим Римским-Корсаковым, которому молодой Прокофьев при поступлении в консерваторию принес с собой большую папку своих произведений и исполнил одно из своих сочинений.

После революции Прокофьев провел 18 лет за границей, где он гастролировал и занимался музыкальным творчеством. По возвращении на Родину композитор начал писать музыку к фильмам. Зв всю свою жизнь Сергей Прокофьев написал более 130 произведений. Он получил 7 сталинских премий и одну ленинскую премию (уже посмертно - за седьмую симфонию). Умер композитор в один день со Сталиным, 5 марта 1953 года, и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



Обо всем этом на клубном вечере рассказала слушателям Александра Каннингам – преподаватель русской школы РУБРИК. Ее рассказ сопровождался музыкальными отрывками из таких произведений Прокофьева, как седьмая симфония, опера «Любовь к трем апельсинам», сюита «Петя и волк». Наиболее подробно была проанализирована музыка из балета Прокофьева "Ромео и Джульетта".

Собравшиеся в русском клубе получили замечательную возможность вспомнить сюжет бессмертного произведения

великого Шекспира и убедиться в том, как гениально удалось русскому композитору музыкально проиллюстрировать произведение великого британца.

Безусловно, творчество Сергея Прокофьева - так же, как и творчество Уильяма Шекспира, является наследием всего человечества.

